

**Will Todd**  
**Mass in Blue**

for soprano solo, SATB,  
and piano, bass, drum kit, and  
optional alto saxophone



# Contents

---

1. Kyrie	2
2. Gloria	18
3. Credo	28
4. Sanctus	49
5. Benedictus	56
6. Agnus Dei	69

## Composer's note

*Mass in Blue* came into being as the result of a commission from David Temple and Hertfordshire Chorus in 2003. Musically, it represents a conscious collision of two musical genres which have been a central part of my artistic life for many years: sacred choral music and jazz. It was somewhat daunting to set the Latin mass, so familiar to me from having sung the great settings by Byrd, Haydn, and others, and it took me a while to find my way into the piece and work out what I wanted to say: in the end, plainsong and the 12-bar blues showed me the way forward. I also incorporated several features of Gospel singing: improvisatory solos, choral textures that veer between unison and much richer harmonies, and call-and-response patterns. Since its first performance in 2003 I have been thrilled and gratified to see it take flight and be performed all over the UK and, increasingly, further afield. Its dissemination has certainly been aided by the economic option of the version for jazz trio which was pioneered in Cambridge by my colleague Ralph Woodward and the Fairhaven Singers. I have experienced the piece in a wide variety of guises and venues, sung by choirs of many different types, and I must admit that it still excites me every time—I hope you enjoy it too.

Rhythm section players should feel free to use the chord symbols and to add and improvise texture around the parts.

Duration: c.37 minutes

Also available:

Mass in Blue Jazz Trio Set (piano, bass, drum kit, and optional alto sax) (ISBN 978-0-19-340481-6)

Mass in Blue Backing CD (ISBN 978-0-19-340214-0)

---

A separate, compatible big-band version is also available on hire/rental from Tyalgum Press (contact: [info@tyalgumpress.com](mailto:info@tyalgumpress.com)).

# Mass in Blue

## 1. Kyrie

WILL TODD

Freely and with great energy (♩ = c.72)

SOPRANO SOLO

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Freely and with great energy (♩ = c.72)

PIANO

*ff*

*con Ped.*

Fm<sup>13</sup>

4

Bb<sup>9</sup>

Gm<sup>7</sup>/C

*sf*

8<sup>va</sup>

7

Fm<sup>13</sup>

Gb<sup>9</sup>#11

*p espress.*

*mf*

Slower

11 *mf* *ff*

Double tempo (swing ♩s) ♩ = c.152

13 *gliss.* *B♭13*

19 *E♭13*

25 *B♭13*

Half speed ♩ = c.76 (straight ♩s, 12/8 feel)

31 *F7* *B♭7* *F/G*  
*Ped.*

Freely

34 *C7* *D♭9* *G♭9* *C♭A* *Fm7♭5/C*  
*Ped.*

**molto rall.**

**1** In tempo ♩ = 104 (straight ♩s)

36

*p* *pp* *mp*

C7#9 *8va* Fm13

40

*mf*

Gm11 Cm7b13 Fm13 Gm11 Cb/Db Bb/C

45

S.A. *S.A. unis. mf*

Ky - ri - e

*mp*

Fm13

50

-le - - - i - - - son, Ky -

*mf*

Gm11 Cm7b13 Fm13

55 *p*

S./A. *ri - e,*

T./B. *T./B. unis. mf*  
*Ky - ri - e*

*Gm<sup>11</sup> Cb/D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/C Fm<sup>13</sup>*

*mp*

59 **3** *mf* *p* *mf*

*Ky-ri - e* *e - le - i - son,*

*e - le - i -*

*Gm<sup>11</sup> Cm<sup>7b13</sup>*

63

*Ky - ri - e,*

*-son,* *Ky - ri - e,*

*Fm<sup>13</sup> Gm<sup>11</sup> Cb/D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/C*

*mf*

4

Musical score for measures 68-71. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a piano accompaniment. The lyrics are "Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e". Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The piano part includes chords  $Fm^{13}$  and  $Bbm^{13}$ .

Musical score for measures 72-75. The score continues with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are "Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e". Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. The piano part includes chords  $Gm^{13}$ ,  $C7+b9$ , and  $Fm^{13}$ . A triplet of eighth notes is marked in the bass line.



76 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

*mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e

Bbm<sup>13</sup> Bbm<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>

*f*

8<sup>va</sup>

80 5 *molto f* Ky-ri - e e - le - i - son,

e - le - - - i - -

Fm<sup>13</sup> Gm<sup>11</sup> Cm<sup>7</sup>b13

84

-son, e - le - - -

Fm<sup>13</sup> Gm<sup>11</sup> Db<sup>9</sup> Gb<sup>7</sup>

88

6

- - - i - son. ah

mp mp

sub. *mf* *f*

Cb<sup>A</sup> G7<sup>#9</sup> C7<sup>+</sup> Db/C D7/C G7<sup>#9</sup>/C C7<sup>#9</sup> Fm<sup>13</sup>

92

ah ah

Gm<sup>11</sup> Cm<sup>7b13</sup> Fm<sup>13</sup>

96

7

Gm<sup>11</sup> C<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/C Fm<sup>13</sup> F<sup>7sus</sup>

101

8

*ff*

Chris - te e - le - i - son, Chris -

*ff*

Chris - te e - le - i - son, Chris -

B<sup>m</sup>1<sup>3</sup> Gm<sup>13</sup> C7+

105

*mf*

Chris - te, e - le - i - son, Chris - te

*mf*

Chris - te, e - le - i - son, e - le - i - son,

*mf*

Chris - te,

*mf*

Fm<sup>13</sup> Bbm<sup>13</sup>

109

*cresc.*

Chris - te e - le - i - son,

*cresc.*

Chris - te, e - le - i - son,

*cresc.*

Chris - te, e - le - i - son,

Bbm<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> Fm<sup>13</sup> F<sup>7</sup>sus

113 **9**

S. SOLO *f* *ah*

S. A. *ff*  
Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son.

T. B. *ff*  
Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son.

Bbm<sup>13</sup> *ff* Gm<sup>13</sup> C7+

117 *gliss.*  
Chris - te e - le - - - i - son.

S./A. *unis. pp* *ah*

T./B. *unis. pp*

Fm<sup>13</sup> funk feel on bass and kit Ab<sup>9</sup> Gm<sup>11</sup> Cb/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/C

\* Cue-sized notes are optional throughout.

121 **10**

ah Ky-ri - e, Ky-ri - e,

ah ah

*mf*

Fm<sup>13</sup> Gm<sup>11</sup> Cm<sup>7b13</sup>

125

Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - -

ah ah

*f*

Fm<sup>13</sup> G<sup>7#9</sup> C<sup>b/Db</sup> B<sup>b/C</sup>

11

129

*mp* Ky - ri - e

*mp* Ky - ri - e

*mf*

*Fm*<sup>13</sup>

133

e - le - - - i - son,

e - le - - - i - son,

*Gm*<sup>11</sup> *Cm*<sup>7b13</sup> *Fm*<sup>13</sup>

137

Ky-ri-e,

*mf*

Ky - ri - e. e - le - - -

*mf*

141

12

Ky - ri - e,

*gliss.*

- - i - - son, Ky - ri - e

*mf*

Gm<sup>11</sup> Cm<sup>7b13</sup> Fm<sup>13</sup>



145

e - le - - i - son, —

Ky-ri - e

S. A.

e - le - - i - son, — Ky - ri - e

Gm<sup>11</sup> Cm<sup>13</sup> C7<sup>#9</sup> Fm<sup>13</sup>

f

149

e - le - i - son, —

e - le - i - son, —

e - le - - - - i - - son, —

Gm<sup>11</sup> Cm<sup>13</sup> C7<sup>#9</sup> Fm<sup>13</sup>

153

e - le - - - - i - son, -

e - le - - - - i - son, -

Gm<sup>11</sup> Db<sup>9</sup> Gb<sup>7</sup> Cb<sup>4</sup> G7<sup>#9</sup> C7<sup>+</sup>

157

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

T. B.

Gm<sup>11</sup> Db<sup>9</sup> Gb<sup>7</sup> Cb<sup>4</sup> G7<sup>#9</sup> C7<sup>+</sup> Gm<sup>11</sup> Db<sup>9</sup> Gb<sup>7</sup> Cb<sup>4</sup> G7

rall.

(♩. = ♩) 13 a tempo ♩ = c.52

pp

160

Ky - ri - e,

pp

mp

- e,

Ky - ri - e,

ah

mp

pp

ah

rall.

(♩. = ♩) a tempo ♩ = c.52

C7susb9

mf

4

4

8va-1

Bb/C

mp

Db9/C

rall.

mp

pp

162

Ky - ri - e.

Ky - ri - e,

Ky - ri - e.

p

pp

Ky - ri - e.

Ky - ri - e.

p

pp

ah

ah

Ky - ri - e.

rall.

Eb/F

C7#9/F

GbA#11

CbA6

Fm11

Ped.

3

## 2. Gloria

**Energetically** ♩ = 132

S./A. unis. *f* 14

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o.

T./B. unis. *f*

**Energetically** ♩ = 132

*f*

*sfz*

*mf*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

*mf*

*ff*

*mf*

bo - nae vo - lun - ta - tis.

*B♭maj9* *E♭9* *Em7/A* *B♭9* *Em11* *A13♭9*

*D11* *B♭maj9* *E♭maj9* *Gm9* *C7♭9* *F7♭9*

15

S. A. *mf*

Lau-da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

T. B. *mf*

*D*<sup>Δ9</sup> *Gm*<sup>11</sup> *D*<sup>Δ9</sup> *Am*<sup>11</sup> *C*<sup>Δ</sup>/*G* *Bm*<sup>11</sup> *A*<sup>Δ6</sup> *C*<sup>Δ</sup>*m*<sup>11</sup>

16

te, lau - da - mus te. *f*

*mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

*f* *mf*

*Dm*<sup>9</sup> *Dm*<sup>9</sup>/*G* *G7*<sup>b9</sup> *Fm*<sup>9</sup> *E*<sup>13</sup> *Eb*<sup>Δ9</sup> *Abm*<sup>11</sup> *Eb*<sup>Δ9</sup> *Bbm*<sup>11</sup>

22

ma - gnam glo - ri - am tu - - am. *f* *dim.* Glo - ri - a. *dim.*

*f* *dim.*

*Ab*<sup>Δ6</sup> *Cm*<sup>11</sup> *Bb*<sup>Δ6</sup> *Dm*<sup>11</sup> *Ebm*<sup>9</sup> *Ebm*<sup>9</sup>/*Ab* *Ab*<sup>sus7b9</sup> *Db*<sup>Δ</sup>

17

Measures 26-29: Vocal lines (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Piano accompaniment for measures 26-29. Chords are labeled: D<sup>11</sup> and B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>.

Measures 30-33: Vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Do-mi-ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Piano accompaniment for measures 30-33. Chords are labeled: E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>, Gm<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>b<sup>9</sup>, F<sup>7</sup>b<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>, E<sup>b</sup><sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>/A, and B<sup>b</sup><sup>9</sup>.

18

Measures 34-37: Vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern.

- tens, in ex - cel - sis De - o,

Piano accompaniment for measures 34-37. Chords are labeled: D<sup>11</sup>, B<sup>b</sup><sup>9</sup>, and D<sup>11</sup>.

19

*f* *ff*

38

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

*f* *ff*

Gm<sup>9</sup> Eb<sup>9</sup> A<sup>7</sup>sus A<sup>7</sup>#<sup>9</sup> Cm<sup>11</sup> B7(<sup>9</sup>)

20

*mp*

42

*mp*

Bb $\Delta$  Bb<sup>7</sup>sus Ebm<sup>13</sup> Bbm<sup>7</sup>

*f*

48

S.A. *un. mf*

Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te, Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us,

Ebm<sup>13</sup>

*mp*

54

S. *f*  
A. *f*

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

G♭/E♭ Abm<sup>13</sup> *f* *mf* Db/A♭

60

S. *mf*  
A. *mf*

mi - se - re - re no - bis.

21

T./B. *unis. mf cresc.*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

E♭m<sup>13</sup> *cresc.*

65

S./A. *unis. f*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*f*

mi - se - re - re, mi - se - re - re. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

E♭m Em<sup>13</sup> *f*



70

-di, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram sus - ci - pe.

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di,

Bm7 Em13 G/E

75

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mi - se - re - re,

Am13 D/A Em13

80

- re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

C13

85 23

mi - se - re - re no - bi - ah

T.  
mi - se - re - re B.

B<sup>7#9</sup> E<sup>5</sup> D<sup>11</sup>

*sfz* *f*

Ped.

90 24

Glo - ri - a

*ff* *p*

D<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> Am<sup>11</sup> B<sup>b</sup>Δ<sup>#11</sup>

*ff* *p*

8<sup>vb</sup>

95 *ff*

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o.

*ff*

Am<sup>11</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> E<sup>b</sup>Δ<sup>#11</sup> Gm<sup>9</sup>

98 *mp*

*ah*

*mp*

E7#9 A7#9 D#9 Gm11 D#9 Am11 C#4/G Bm11

102 *ff* 25 *mf*

Lau - da - mus te. Quo - ni - am tu so - lus

*ff* *mf*

A#6 C#m11 Dm9 Dm9/G G7b9 Fm9 E13 Eb#9 Abm11

106 *f*

san - ctus, Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, glo - ri -

*f*

Eb#9 Bbm11 Ab#6 Cm11 Bb#6 Dm11 Ebm9 Ebm9/Ab Ab#sus7b9

110

- a, cum San - cto Spi - ri - tu

*f*

*f*

A7sus D<sup>Δ</sup> B<sup>b</sup>maj9

26

114

in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men. ah

E<sup>b</sup>maj9 Gm<sup>9</sup> C7<sup>b9</sup> F7<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>maj9 E<sup>b</sup>13 A7sus A7<sup>#9</sup>

27

118

Glo - ri - a, glo - ri -  
glo - ri -

B<sup>b</sup>Δ/C B7(<sup>#9</sup>/<sub>5</sub>) A<sup>b</sup>Δ/B<sup>b</sup> A7(<sup>#9</sup>/<sub>5</sub>)

28

122

- a. \_\_\_\_\_ Glo - ri - a,

- a. \_\_\_\_\_ A - men, A - - men,

T./B. unis. 3 3 3 3

G<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> G7(<sup>#9</sup>/<sub>5</sub>) A<sup>b</sup>7sus

126

glo - ri - a, glo - - - ri -

A - men, A - - men, A - men, A - men, A - men,

rit. 29 ♩ = 100

130

- a, \_\_\_\_\_ glo - ri - a.

A - men, ah \_\_\_\_\_

ff 3 3 3 3

ff

rit. ♩ = 100

F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> D<sup>7</sup>#<sup>11</sup> D<sup>A</sup>#<sup>7</sup> D<sup>b</sup>#<sup>4</sup>

ff fff

8<sup>vb</sup> sfz

## 3. Credo

Heavy triplet feel ♩ = 76 30

SOPRANO SOLO

SOPRANO ALTO *S./A. unis. f*

TENOR BASS *T./B. unis. f*

Heavy triplet feel ♩ = 76

*sfp* *f* *sub. f* *p* *f*

*F7sus*

Cre - do in u - num De - um.

4 *mf*

S. SOLO

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

*Bb7* *E9*

8

fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

*Eb9* *C7* *F7* *Gb9* *C7#9* *F7+*

11 31

S. SOLO *f* *p* *mf* *p*

-bi-li-um... Et in u - num Do-mi-num Je-sum Chris-tum, Fi-li-um De - i u-ni-

S. A. *f* *p* *mf* *p*

Cre - do, ah in u - num Do - mi-num. ah

T. B. *f* *p* *mf* *p*

*f* *p* *mf* *p*

B $\flat$ 7 Eb/F B $\flat$ 7

15

-ge-ni-tum... Et ex Pa - tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu - la...

*mf* *p*

Pa-trem om-ni-po-ten-tem. ah Cre - do in u - num Do - mi-num...

*mf* *p*

*mf* *p*

E $\flat$ 9 C7 F7 G $\flat$ 13 C7#9 F+7

32

19

De-um de De-o, — lu-men de lu-mi-ne, — De-um ve - rum. de De - o. —

*f*

*sf*

*Bb7* *Bb9* *Eb13* *C7b9* *F+7*

23

oh — oh —

De-um de De o, — lu-men de lu-mi-ne, —

De-um de De - o, — lu-men de lu-mi-ne, — De - um

*Bb7* *F7sus4* *Bb9* *Eb7*



33

26

oh Ge-ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

de De - o. *mp* *p*

ve - rum de De - o. *ah*

*mp* *p*

*C*<sup>9</sup> *F7sus4* *Bb7#9* *b.9.*

*mp* *mf*

30

- a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta, per quem

om - ni - a fa -

*mf* *mf*

*Eb9* *C7* *Gb9*

33

om - ni - a fa - cta sunt.

-cta, per quem om - ni - a fa - cta sunt. De - um de

F7sus4 Bb7 F F7#9

*f*

Sax.

34

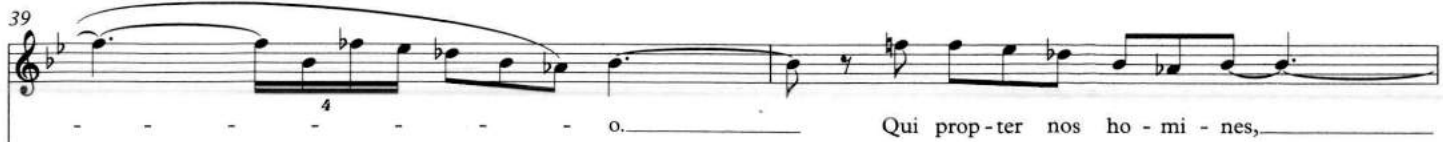
36

De - o, De - o, De - o,

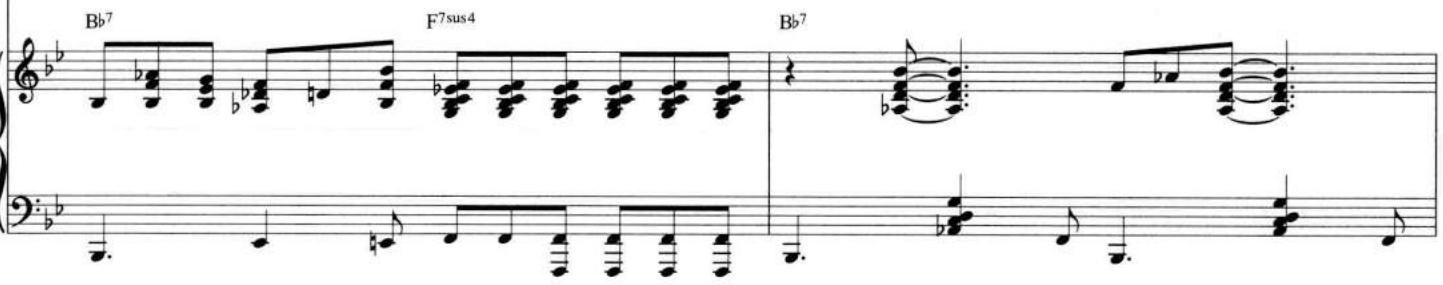
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o.

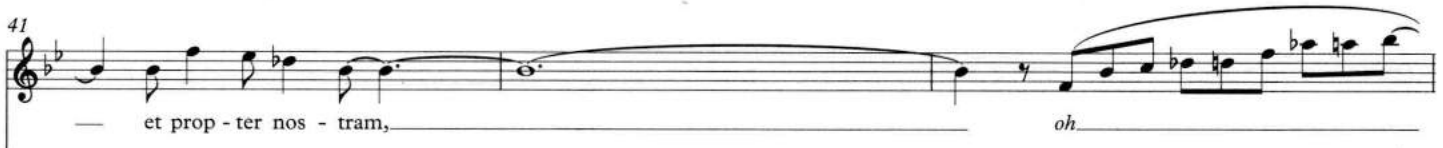
Bb7 Eb7 C7#9 F+7

Sax. *p*

39  o. Qui prop - ter nos ho - mi - nes,

 Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter

 Bb7 F7sus4 Bb7

41  et prop - ter nos - tram, oh.

 nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

 Eb9 C7b9 F7sus4

44 *oh*

*f* Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

*f*

*Bb*<sup>9</sup> *8va* *A* *loco* *E*<sup>9</sup> *Eb*<sup>9</sup> *Db*<sup>9</sup>

47 *rall.*

per quem om - ni - a fa - cta, per quem om - ni - a fa - cta

*mf* *p* *pp*

om - ni - a fa - cta.

*mf* *p* *pp*

*rall.* *Eb/F*

*C*<sup>7</sup> *Gb*<sup>9</sup>

50 **Freely** ♩ = 72 36 *mp espress.*

S. SOLO

sunt. Et in-car-na-tus est

Bbm<sup>13</sup> Ebm<sup>11</sup> Bbm<sup>add9</sup>

*mp*

*con Ped. ad lib.*

54

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

Ebm<sup>11</sup> Bbm<sup>9</sup> Ebm<sup>11</sup>

57 **rall.** **colla voce** 37 **Freely** ♩ = 54

S. SOLO

- ne: et ho - mo fa - ctus est.

S.I.A. *S.I.A. unis. p espress.*

T./B. *T./B. unis. p espress.*

**rall.** **colla voce** **Freely** ♩ = 54

Fm<sup>7b5</sup> Bb<sup>9</sup> Cb<sup>9</sup> Bb<sup>9</sup> Ebm<sup>13</sup>

*mp*

60 *p espress.*

Cru - ci - fi - xus — pro — no - bis: —

-fi - - xus e - ti - am pro no - - bis: — sub Pon - ti - o Pi -

*cresc.*

*arp. ad lib.*

*p* *cresc.*

*Sub.* *Ped.* *Ped.*

62 *f*

sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus — et se - pul - - tus —

-la - - - to pas - sus — et se - pul - tus

*mf* *mf*

*Ab<sup>9</sup>* *Cb<sup>9</sup>* *Bb<sup>7-9</sup>*

*f* *mp*

*Ped.*

64 *pp*

est.

*pp*

est.

*pp*

*Ebm*<sup>13</sup>

*mf*

66 **38** ♩ = 60

*p*

*f*

*mf*

8<sup>th</sup>

70

*f*

*ff*

8<sup>th</sup>

**39** *rall.* **Presto** ♩ = 152 (swing)

*Bb*<sup>7</sup>

omit LH if bass playing

78 (straight)

40 (swing)

82 *f*

S. A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras.

41

88 Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum: se - ras. Et a - scen - dit in cae - lum: se -

94 - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -



100

S. A. -tu - rus est cum glo - ri - a,

T. B. Ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

*f*

E<sub>b</sub><sup>13</sup> B<sub>b</sub><sup>7</sup>

106 **42**

cu - jus re - gni, non e - rit fi - nis.

- os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

*f*

112 **43**

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

- nis. Et in San - ctum, Do - mi - num, et

- nis.

E<sub>b</sub><sup>7</sup>

118

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

Bb7 F9

124

- o - que pro - ce - dit. Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Eb13 Bb7

130 **44**

si - mul a - do - ra - tur,  
*f*

si - mul a - do - ra -

si - mul a - do - ra - tur,  
*f*

si - mul a - do - ra -

45

136 et con- glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -  
 tur, et con- glo - ri - fi - ca - tur: per  
 et con- glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -  
 tur, et con- glo - ri - fi - ca - tur: per

This system contains musical notation for measures 136 through 141. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords such as Eb7 and Eb13.

142 - cu - tus est per Pro - phe - tas,  
 Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est  
 - cu - tus est per Pro - phe - tas,  
 Pro - phe - tas,

This system contains musical notation for measures 142 through 148. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords such as Bb7, F9, and Eb13.

149 per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -  
 unis. unis.

**46 a tempo** ♩. = 76

**a tempo** ♩. = 76

This system contains musical notation for measures 149 through 155. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords such as Bb7, Eb/F, and Bb7, and includes a section for Saxophone (Sax.) starting at measure 152. The tempo marking 'a tempo' is repeated.

155

S. SOLO *f*

Cre - do, cre - do, cre - do

S./A. - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

T./B.

Eb7 A A C7#9 F7 Bb7 F7sus4

158

- do, cre - do, oh

- fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Bb7 Eb9 C7b9 F7sus4

47

162

Et ex-spec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum...

*unis. p* *f*

oh Et ex-spec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum...

*unis. p* *f*

*mf*

B $\flat$ 7 *Suv.* E $^9$  E $\flat$  $^9$  D $\flat$  $^9$

165

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

*mf*

*mf*

*C* $^9$  E $\flat$ /F G $\flat$  $^{13}$  E $\flat$ /F

48 Swing  $\text{♩} = 152$ 

168

- li... ah

mor - tu - o - rum...

Et ex - spec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum... mor - tu - o - rum...

mor - tu - o - rum...

Swing  $\text{♩} = 152$ Bb<sup>7</sup>

*f*

## 49

174

rum... Et vi-tam, et vi-tam

rum... Et vi-tam ven - tu - ri sae - rum... Et vi-tam

rum... Et vi-tam

Eb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

a tempo ♩. = 76 (straight)

181

cu - li. A - - - - -

*f*

gliss.

a tempo ♩. = 76 (straight)

*f*

gliss.

50

185

S. SOLO

-men. Re - sur-rec-ti - o - nem. mor - tu - o - - -

S. -men. Re - sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - - -

A. -men. Re-sur-rec - ti - o - nem... mor - tu - o - - - - rum...

T./B. -men. Re-sur-rec - ti - o - nem... mor - tu - o - - - - rum...

*ff*

Bb7 Eb7 C7#9 F7

188

rum. oh

rum. Et vi - tam ven - tu - ri,

Et vi - tam ven - tu - ri sae -

Et vi - tam ven - tu - ri sae -

Bb7 F7sus4 Bb7 Eb9

rall.

51 a tempo

191

A - - - - men, A -

A - men, A - - - - men,

- cu - li, A - men, A - - - - men, A -

- cu - li, A - men, A - - - - men,

rall. a tempo

C7b9 Eb/F E/F# B7

sfz sfp gliss. (Sax.)



194

men, A men, A

A - men, A - men, A - men, A

- men, A - men, A

men, A - men, A

A - men, A - men, A

E7 C#9 F#7 B7 F#7sus4

52

197

S. SOLO

men, A men, oh

A - men, A - men.

S. A. - men, A - men. Cre - do,

T. B. - men, A - men. Cre - do,

B7 E7 F#(ped)

rall.

53 Presto ♩ = 152 (swing)

200

cre - do.

rall.

Presto ♩ = 152 (swing)

E/F# B7

*fp* *f*

8<sup>sub</sup>

Tempo primo ♩ = 76

206

*ff* *ff* *ff*

Cre-do. Cre-do.

*ff*

Tempo primo ♩ = 76

B7#9 fill *ad lib.*

*sfz* *ff*

8<sup>sub</sup> 8<sup>sub</sup>

# 4. Sanctus

Ballad ♩ = 60

*pp espress.*  
*con Ped.*

rit.

**54** a tempo

SOPRANOS *p molto espress.*

San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus

- nus

De - - us Sa - - ba - oth.

San - ctus

**55**

San - ctus, san - ctus,

san - ctus,

San - ctus, san - ctus, san - ctus

15 *mf*

san - ctus, Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth.

Gm<sup>11</sup> C<sup>13b9</sup> F<sup>Δ</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup> Abm<sup>9</sup>

18 *f*

San - - - ctus.

E<sup>b</sup>6/F E<sup>b</sup>4/F F<sup>7sus</sup> C<sup>Δ</sup>/D D<sup>7sus</sup> D<sup>+9</sup>

21 **56**

S. A. Ho - *p*

T./B. *mf dolce*

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

G<sup>9sus</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>13b9</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>13#11</sup>

*p delicate*

25 - san - - - - - na, *cresc.* Ho - - - - -

Ho - - - - - san - - - - - na,

Ho - - - - - san *cresc.* - - - - -

T. Ho - - - - - san - - - - - na,

B. Ho - - - - - san - - - - - na,

E7sus E7 E7sus E7

*cresc.*

27 - san - - - - - na, Ho *f* san - - - - -

Ho - - - - - san - - - - - na, Ho - - - - - san - - - - -

- na, Ho - - - - - san - - - - - na, Ho - - - - - san - - - - -

Ho - - - - - san - - - - - na, Ho - - - - - san - - - - -

A7sus A7 A7sus A7 B9sus

*f*

57

30 - na in ex - cel - - - - - sis. *p* **rall.** San - ctus *mf*

- na.

- na.

- na.

B/C# C#7 Eb13 Eb9 3 Db^A/Ab Gbm^6/Ab **rall.** Db^A/Ab Gbm^6/Ab

*p*

a tempo

rall.

58 a tempo

Do - mi - nus De - us,

34 *pp* *ah* *ah* *pp*

a tempo

rall.

a tempo

Solo ad lib.

*mf* *mf* *mf* *mf*

38 *f* *f* *f* *f*

41 *ff* *ff* *ff* *ff*

59

S.  
A.T.  
B.

san - - - ctus

*mf**f*

San - - - ctus,

san - - - ctus,

san - ctus, Do - mi - nus

*mf**f*

San - - - ctus,

san - ctus

*sub. p**f*

*sub. p* *f* *f* *f*

47

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

*ff* 3

*ff* 3

F<sup>Δ</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>add2 Abm<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup>/F

50

glo - ri - a tu - a. ah

*sub.p* *mf* *p*

60 Double tempo feel (♩ = 60) (swing)

Double tempo feel (♩ = 60) (swing)

Solo *ad lib.*

C<sup>Δ</sup>/D G G<sup>Δ</sup>

53

Dm<sup>7</sup> G<sup>13</sup> C<sup>Δ</sup>

55 *mf* Ho - san - - - - -

Ho - - - - -  
Ho - - - - -

*mf* Ho - - - - -

F<sup>7</sup> E<sup>7sus</sup> E<sup>7</sup>

57 -na, Ho - san - - - - -

-san - - - - - na, Ho - - - - -  
-san - - - - - na, Ho - - - - -

-san - - - - - na, Ho - - - - -

E<sup>7sus</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7sus</sup> A<sup>7</sup>

59 -na, Ho - san - - - - - na in ex -

-san - - - - - na, Ho - san - - - - - na.  
-san - - - - - na, Ho - san - - - - - na.

-san - - - - - na, Ho - san - - - - - na.

*f* *f*

rall. C<sup>7sus</sup> C<sup>7</sup>

A<sup>7sus</sup> A<sup>7</sup> B<sup>9sus</sup>



62 **Tempo primo** (♩ = 60) (straight)

- cel - sis.

**rall.** **a tempo**

San - ctus Do - mi - nus

ah  
p (falsetto)

ah

p

ah

**Tempo primo** (♩ = 60) (straight)

**rall.** **a tempo**

Db<sup>Δ</sup>/Ab Gbm<sup>6</sup>/Ab Db<sup>Δ</sup>/Ab Gbm<sup>6</sup>/Ab F<sup>7</sup> Bb<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup>

p

**rall.** **Slower** **a tempo** ♩ = 60 **Slower**

De - us, San - ctus, San ctus.

ah

ah

pp

pp

ah

San - ctu-

San - ctu-

San - ctu-

**rall.** **Slower** **a tempo** ♩ = 60 **Slower**

Ebm<sup>Δ</sup> A7<sup>#11</sup> Bb<sup>Δ</sup>/F Ebm<sup>6</sup>/F Eb/F Bb<sup>13</sup> C/Bb

pp

ad lib.

## 5. Benedictus

63 Swing  $\text{♩} = 126$ 

Am Dm D<sup>#07</sup> E<sup>7</sup> E/D Am/C E<sup>7</sup> Am F<sup>7</sup> Bm<sup>7b5</sup> E<sup>7</sup> Am

*p*  
bass solo

64

9 BASSES *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

Dm D<sup>#07</sup> E<sup>7</sup> E/D Am/C E<sup>7</sup> Am F<sup>7</sup>

(*p*)

65

15 Be-ne-di-ctus, ve - nit in

T. *mp* Be - ne - di - ctus qui

B. *mp* -ne Do - mi - ni.

Bm<sup>7b5</sup> E<sup>7</sup> Am Dm D<sup>#07</sup> E<sup>7</sup>

(*mp*)

20

A. ALTOS *mf* Be - ne -

no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *mf* ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *mf* ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Am/C E<sup>7</sup>/B Am F<sup>7</sup> Bm<sup>7b5</sup> E<sup>7</sup> Am

25 **66**

-di - ctus\_ qui ve - nit in no - mi - ne, be - ne - di - ctus,  
 Be - ne - di - ctus, ve - nit in no - mi - ne, ve - nit

*mf*  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*mf*  
 Dm D#°7 E Am/C E/B Am

30 **67**

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - - san - - na  
 in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus\_ qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

*f*  
 Ho - - san - - na  
 s. *f*

*f*  
 Be - ne - di - ctus\_ qui

*f*  
 F7 Bm7b5 E7 Am Dm D#°7

35

in ex - cel - sis, Ho - - san - na in ex - cel - -  
 ve - nit in no - mi - ne, be - ne - di - ctus, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - - - mi - -

E Am/C E/B Am F7 Bm7b5 E7

## 68 (straight)

(swing)

40

-sis, \_\_\_\_\_

Be - ne - di - ctus, \_\_\_\_\_

Ho - san - na \_\_\_\_\_

ve - nit in no - mi - ne \_\_\_\_\_

in no - - -

(straight) (swing)

A<sup>5</sup> B<sup>m</sup> G<sup>b9</sup>

mf

8<sup>va</sup>

## 69 (straight)

44

in ex - cel - sis \_\_\_\_\_

no - mi - ne Do - mi - ni \_\_\_\_\_

Do - mi - ni \_\_\_\_\_

mi - ne \_\_\_\_\_

(straight)

Cm<sup>7b5</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b5</sup>

f

8<sup>va</sup>

## 70 (swing)

48

S. SOLO

Be - ne - di - ctus, \_\_\_\_\_

Be - ne - di - ctus, ve - nit in no - mi - ne, ve - nit \_\_\_\_\_

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in \_\_\_\_\_

(swing)

B<sup>m</sup> Em E<sup>#9</sup> F<sup>7</sup> F<sup>#/E</sup> B<sup>m/D</sup> F<sup>7</sup> B<sup>m</sup>

mf

8<sup>va</sup>

♯ (optional trem. on B until bar 70)

71

53

S. SOLO

be - ne - di - ctus

A. *ALTO* *mf*

Be - ne - di - ctus - qui

in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, ve - nit

T. B. *mf*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

G7 C#m7(b5) F#7 Bm F#7 Bm Em E#°

*mf*

58

qui ve - nit in no - - -

ve - nit in no - mi - ne, be - ne - di - ctus, ve - nit in

in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne

qui ve - nit in no - mi -

F#7 F#7/B E Bm/D F#7 Bm G7

62 72

S.  
A.  
T. B.

mi - ne. Ho - san - na  
no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui  
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, ve - nit  
- ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

C#m7(b5) F#7 Bm F#7 Bm Em E#°

*f*

66

Be - ne - di - ctus, in  
in ex - cel - sis, Ho - san - na  
ve - nit in no - mi - ne, be - ne - di - ctus, ve - nit in  
in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne  
qui ve - nit in no

F#7 F#/E Bm/D F#7 Bm G7

73 (straight)

70 *ff*

no - mi - ne Do - mi - ni.

in ex - cel - sis.

no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

*ff*

*ff*

C#m7(b5) F#7 (straight) Bm7

*ff*

8<sup>vb</sup>

74 S./A. *unis. mf*

Ho - san - na, ho - san - na,

T./B. *unis. mf*

C<sup>5</sup>

*mf*

8<sup>vb</sup>

78 S. SOLO *mf*

oh

S./A.

ho - san - na in ex - cel - sis De - o,

T./B.

F<sup>5</sup> C<sup>5</sup>

8<sup>vb</sup>

82

in ex - cel - sis De - o, De - o, ho - san - na,

*f* *f* *mf* *f* *mf*

*G*<sup>9</sup> *F*<sup>9</sup> *Gm*<sup>7</sup> *C*<sup>5</sup>

*f* *f* *mf*

8<sup>♭</sup>

86

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

*f* *mf* *f* *mf*

*F*<sup>5</sup>

8



90

ho - san - na, De - - - o,

ho - san - na, De - - - o,

in - ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - sis

*cresc.* *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

C<sup>5</sup> G<sup>9</sup> F<sup>9</sup>

8<sup>va</sup>

75

94

De - - o. ah

De - - o.

*ff* *gliss.*

Gm<sup>7</sup> C<sup>5</sup> G<sup>7</sup>#<sup>9</sup> Bb<sup>7</sup>#<sup>9</sup> Db<sup>7</sup>#<sup>9</sup> E<sup>7</sup>#<sup>9</sup> A<sup>5</sup>

*f*

8<sup>va</sup>

98

Ho - san - - na,

*f*

*f*

B $\flat$ 5

102

76

ho - san - - na,

ho - san - - na,

ho - san - na, ho - san - na,

*f*

*mf*

B $\sharp$ 5

8<sup>va</sup>

106 *mf*

De - - -

in ex - cel - sis, ho - san - na,

ho - san - na in ex - cel - sis De - - - o,

De - - - o,

E<sup>5</sup> B<sup>5</sup>

(8) 8<sup>th</sup>

77

110 *f*

De - - - o,

De - - - o,

*f* in ex - cel - sis,

*f* ho - san - na, ho - san - na,

(8)

114

oh  
in ex-cel-sis, ho-san-na, De-o,  
ho-san-na in ex-cel-sis De-o,

E<sup>5</sup> B<sup>5</sup>

(8)

118

De-o, De-o,  
De-o,  
in ex-cel-sis De-o,

F<sup>#9</sup> E<sup>9</sup> F<sup>#m7</sup> B<sup>b7#9</sup> D<sup>b7#9</sup> E<sup>7#9</sup> G<sup>7#9</sup>

(8)

78

122

Ho - san - na, in ex - cel - sis,  
 Ho - san - na, ho -  
 Ho - san - na,

*mf* *mf*

*p* *mf*

C<sup>5</sup>

8<sup>th</sup>

126

Ho - san - na, ho - san - na,  
 in ex - cel - sis,  
 - - - san - na, in ex - cel - sis, ho - san - na,  
 ho - san - na, ho - san - na,

*mf* *f* *f*

*mf* *f*

(8)

129

ho - san - na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

ho - san - na, in ex - cel - sis,

ho - san - na

8

132 **79**

*ff* in ex - cel - sis De - o.

*ff* in ex - cel - sis De - o.

*ff* in ex - cel - sis De - o.

*ff* *sfff*

$G^9$   $F^9$   $F^5$   $E^b5$   $B^b$   $C$

8

## 6. Agnus Dei

80 Free and soulful ♩ = 52

*p molto espress.*  
*con Ped.*

81 rall.

Freely ♩ = 52

S. SOLO *mp espress.*

*mf* *p* *delicate*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

82

*mf* *mp*

mun - di, A - gnus De - i,

16

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta

20

mun - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

Bbm<sup>Δ</sup> Dbm<sup>9</sup> A<sup>9</sup> Ab<sup>7b9sus</sup> Ebm<sup>9</sup>

*mf*

a tempo

rall.

24

- re - re no - - bis, mi - se -

Gb<sup>9</sup> F+7b9 Bb<sup>Δ</sup> Bb<sup>7</sup>

*mp* *f*

83 colla voce

28

- re - - re no - - -

Ebm<sup>9</sup> Gb<sup>9</sup> Eb/F

*mf* *p*



31 **84** **Faster** ♩ = 72

S. SOLO *mf*  
- bis. A - gnus De - i, a -

S. *p*  
A - gnus De - i, a - gnus De - - -

T. B. *p*

**Faster** ♩ = 72

*Bbm*<sup>13</sup> *E<sub>b</sub>add2* *F<sup>b</sup>6/G<sup>b</sup>* *E<sub>b</sub>/F*

35 **85**

S. SOLO  
- - - gnus De - - - i.

S. *mp*  
- i, ah ah

A. *mp*  
- i, a - gnus De - - - i, a -

T. B. *mp*  
- i, a - gnus De - i,

*Bbm*<sup>13</sup> *mp*

39

*mf*  
A - gnus De-i,

a - gnus De - i, ah

- gnus, a - gnus De-i, a -

a - gnus De - i, ah

a - gnus De - i,

*E<sub>b</sub>add2* *F<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>* *E<sub>b</sub>/F* *B<sup>b</sup>m<sup>13</sup>*

*mf* *mp*

43 **86**

a - gnus De - i, a - gnus, a - gnus De-i,

ah ah ah

- gnus De - i, a - gnus, a - gnus De-i,

ah a - gnus De - i,

a - gnus De - i,

*E<sub>b</sub>add2* *F<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>* *E<sub>b</sub>/F*

*mf*

87

47

a - gnus De - i, a -  
 a - gnus De - i, ah A -  
 a - gnus, a - gnus De - i, a -  
 a - gnus De - i, a -  
 - i, a - gnus, a - gnus De - i, a -  
 Bbm<sup>13</sup> Cb<sup>9</sup> Bbm<sup>13</sup>

51

- gnus De - i, a - gnus  
 - gnus, ah a - gnus De - i,  
 ah a - gnus De - i, ah  
 - gnus, a - gnus De - i, ah  
 a - gnus De - i,  
 Eb,add2 Fb<sup>6</sup>/Gb Eb/F Bbm<sup>13</sup>

55

De - i,

*mf* a - gnus De - i, a - gnus, a - gnus De-i,

*ah* a - gnus De - i,

*mf* a - gnus De - i, a - gnus De -

*mf*

*E<sub>b</sub>add2* *F<sup>b</sup>6/G<sup>b</sup>* *E<sub>b</sub>/F*

59

S. SOLO

a - gnus De - i.

*p* qui

*p* - i,

*B<sup>b</sup>m<sup>13</sup>* *E<sub>b</sub>sus2*

*p* *mp*

89

S. A. *p* *mf* *p* *mf*

tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui

T. B. *p* *mf* *p*

B♭m<sup>13</sup> *feel ad lib.* Ebm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> C♭<sup>A</sup> B♭m

*p* *mf*

68

S. A. *mf* *f*

tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

T. B. *mf*

B♭m<sup>13</sup> Ebm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> C♭<sup>A</sup> *8va*

*mp* *mf* *f*

72

90

S. SOLO *ff*

S. A. *ff* *ff*

-re - re, mi - se - re - re, mi - se -

T. B. *f* *ff*

B♭m<sup>13</sup> *8va* *8va* *8va*

*ff*

76

*rall.* *mf*

- re - re. A - gnus

*f molto dim.*

- re - re no - - bis.

*f molto dim.*

*rall.* *Eb/F*

*molto dim.*

B $\flat$ m E $\flat$ add2

G $\flat$ 9

80

**91** Tempo I ♩ = 52

S. SOLO

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B $\flat$ m<sup>13</sup> *mf* E $\flat$ m<sup>9</sup> F7(#9)

83

*colla voce*

mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na

B $\flat$ m<sup>4</sup> D $\flat$ m<sup>9</sup> A<sup>9</sup> A $\flat$ 7 $\flat$ 9sus E $\flat$ m<sup>9</sup> *mf*

92

rall.

87  
S. SOLO  
no - bis pa - - - cem, do -

S. A.  
T. B.

ppp  
ah  
ppp

rall.

Gb<sup>9</sup> F+7b<sup>9</sup> Bb<sup>Δ</sup>/F Bb<sup>7</sup>

p

8<sup>ub</sup>

91  
na no - bis pa - - - cem.

S. A.  
T. B.

ah  
ah

Ebm<sup>9</sup> Gb<sup>9</sup> Eb<sup>6</sup>/F Ab<sup>9</sup> Bb<sup>add 2</sup>

mp p pp

8<sup>ub</sup>

94 93 ♩ = 66

mm Cre - do, cre - do, cre -

8<sup>va</sup> 15<sup>va</sup> ppp pp mp

B<sup>b</sup>5 E<sup>b</sup>7/B<sup>b</sup>

8<sup>va</sup>

98

S. SOLO

S. A.

pp

Cre - do, cre - do, cre - do, cre -

Cre do,

C<sup>7</sup>b<sup>9</sup>/F F+7 B<sup>b</sup>7/F B<sup>b</sup>5

p

(8)

101

cre - do, cre - do. cre - do. cre - do.

cre do, cre do.

E<sup>b</sup>7/B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>b<sup>9</sup>/F F+7

(8)



94 Presto ♩ = 152 (swing)

104 *f*

Cre - - do, cre - - do, cre - - do, cre - - do,

Cre - - do, cre - - do, cre - - do,

Presto ♩ = 152 (swing)

Bbm<sup>13</sup>

*f* gliss.

95

110

S. SOLO

S. A.

T. B.

*f*

Eb<sup>7</sup>

cre - do, cre - do, cre - - -

- - do, cre - do, cre - do, cre - - -

*f*

115

- do, cre - - - do.

- do, cre - - - do.

Bb<sup>7</sup>

120 **96**

S. A. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

T. B. mor - tu -

B<sup>13</sup>

**97**

S. SOLO *p* *ah*

S. A. - o - rum, et vi - tam, et vi - tam

T. B. - o - rum, et vi - tam, et vi - tam ven - tu -

- o - rum, et vi - tam

E<sup>7</sup>

131

- ri sae - cu - li,

B<sup>7</sup>

98

♩. = 76

136 *f*

S. SOLO  
A - - - - - men.

S.  
A - - - - - 4 - - - - - men. Re - sur-rec-ti-o - - - - - nem

A.  
A - - - - - men. Re-sur-rec - ti - o - - - - - nem mor - tu -  
mor - tu -

T. B.  
A - - - - - men. Re-sur-rec - ti - o - - - - - nem mor - tu -

♩. = 76

*ff*

F#7sus B7 E7 A A

139

oh

mor - tu - o - - - - - rum. Et vi - tam

-o - - - - - rum. Et vi - tam ven -

-o - - - - - rum. Et vi - tam ven -

C#7#9 F#7 B7 F#7sus B7

142

*oh*

**rall.**

A - - -

ven - tu - ri, A - men, A - -

-tu - ri sae - cu - li, A - men, A - -

ven - tu - ri, A - men, A - -

-tu - ri sae - cu - li, A - men, A - -

E<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>#7sus</sup> **rall.** G<sup>7sus</sup> *gliss.*

99 **a tempo**

145

- men, cre - do, *oh*

- men, A - - - men, A - - -

- men, A - men, A - - - men, -

- men, A - men, A - - - men, -

-men, A - - - men, A - - - men, -

**a tempo**

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7#9</sup> G<sup>7</sup>

148

oh men, A - men, A - men.

A - men, A - men.

A - men, A - men.

A - men, A - men.

C<sup>7</sup> G<sup>7sus</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

100

rall. a tempo

S. SOLO

Cre - do, cre - do, cre - do.

Cre - do, Cre - do, Cre - do.

G(ped) rall. a tempo

ff fp f ff

**101** Presto ♩ = 152 (swing)

155

- do.

**Presto** ♩ = 152 (swing)

C7

**Tempo primo** ♩ = 76

free time

162

Cre - do.

Cre - do.

**Tempo primo** ♩ = 76
C7#9  
fill *ad lib.*

*sfp*

*gliss.*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>



